



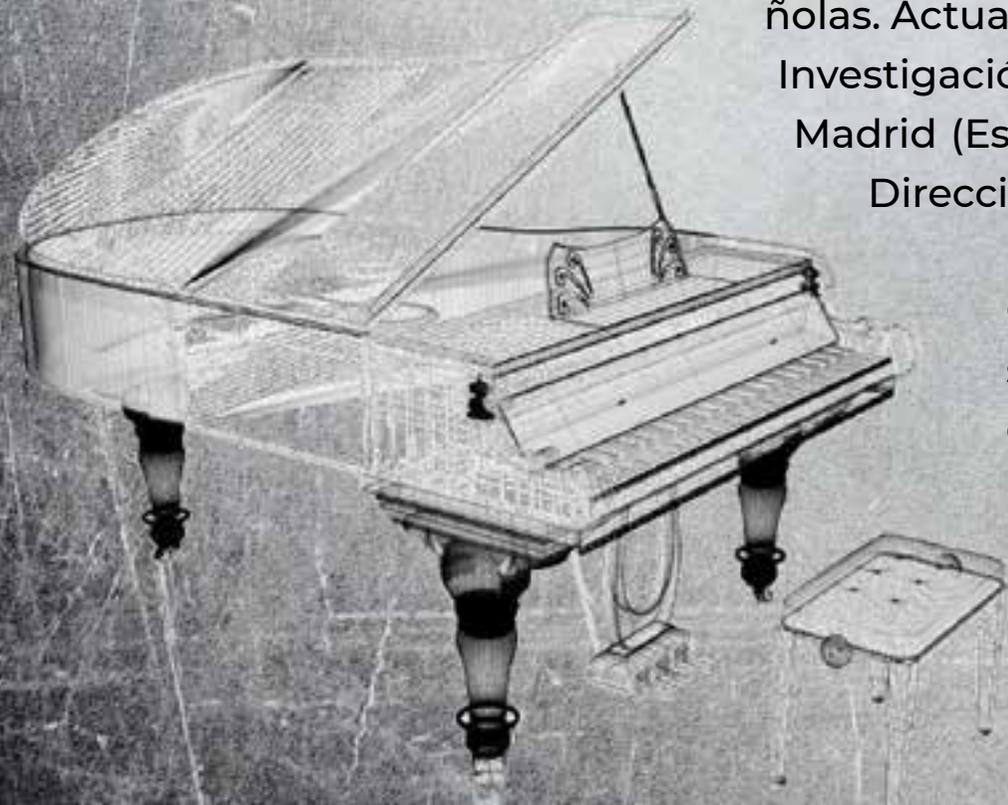
FERNANDO LÁZARO

PIANISTA Y COMPOSITOR

Biografía

Nacido en España, Fernando Lázaro es considerado por la crítica como uno de los músicos actuales de mayor proyección. Es compositor, pianista y musicólogo por el Conservatorio Superior de Madrid. Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Máster en Composición Musical. Premio Albacetense Distinguido 2016. Premio Mejor Banda Sonora 2017 por el Instituto de RTVE. Premio Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2004. Profesor conferenciante de Fundación SGAE y de diferentes universidades españolas. Actual profesor del Máster de Interpretación, Creación e Investigación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid (España). A día de hoy, estudia el Grado Superior en Dirección de Orquesta.

Como pianista ofrece conciertos en importantes salas, algunos ejemplos son el Auditorio Nacional de Madrid (España), Palau de la Música de Valencia (España), Sala Wagram de París (Francia), Lichtenstein Palace de Praga (Rep. Checa) o el Mogens Dahl Concert Hall de Copenhague (Di-





Biografía

namarca), entre otras. Señalar que ha sido pianista invitado actuando en directo en la gala de Premios “El Ojo Crítico” de RNE (2017). Como compositor, su catálogo abarca obras para piano, cámara, canciones de concierto, ballets, obras sinfónicas y música para cine. Ha recibido clases de profesores destacados como el pianista Arturo Moya (alumno de Arthur Honegger), García Abril, M^a Rosa Calvo-Manzano, Cristóbal Halffter, García Asensio, Emilio Molina o Mario Monreal.

Aparte de España, su música se presenta en festivales de México, EE.UU, Austria, Japón, Finlandia, Rusia, Italia, Rumanía y Hungría (Teatros Naciona-

Biografía

les de Győr y de Budapest), siendo interpretada por reconocidos músicos y orquestas. Destacan festivales como el Ciclo de Cámara de la Orquesta Nacional de España (Auditorio Nacional), Festival de San Lorenzo de El Escorial, Festival Bellini de Sicilia (Italia), Festival Cervantino de México, Festival de Música Contemporánea de Madrid o el European Music Open Festival de Oradea (Rumanía). Señalar que ha formado equipo con los compositores José Luis Turina y David del Puerto (Premios Nacionales de Música) dentro del concierto 3 Pasiones de Mujer, presentado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (marzo, 2020).

Está especializado en composición musical para ballet, habiendo trabajado con el reco-



Biografía

nocido coreógrafo Renato Zanella (ex-director del Ballet de la Ópera Estatal de Viena), quien le encarga la música de dos ballets, Brishen y Buscando Cervantes. Otro de sus ballets, Black to Say Silence, fue encargo del Teatro Estatal de Innsbruck (Austria), lugar donde se estrenó en 2012, trabajando con el reconocido coreógrafo español Ángel Rodríguez.

Posee una dilatada experiencia en composición musical para cine, documental y publicidad. En este ámbito destaca su participación en el II Congreso Internacional de Música de Cine Ciudad de Úbeda (2006) junto a grandes compositores de Hollywood como Basil Polidouris (Conan, el bárbaro), Bruno Colais (Los chicos del coro) o John Debney (La Pasión de Cristo), entre otros.



Transcripciones: de lo sinfónico al piano.

Fernando Lázaro nos brinda en este recital su propia perspectiva artística al adaptar al piano obras orquestales icónicas de compositores como Schubert, Brahms, Verdi, Tchaikovsky, Dvořák, Grieg o Puccini. El objetivo de estas transcripciones es mantener y extrapolar la esencia sinfónica, respetando sus rasgos principales.

Cada pieza es el resultado de un proceso metódico que involucra un profundo conocimiento de la música sinfónica. Lázaro realiza un cuidadoso estudio de la partitura original a la vez que un minucioso análisis estructural y armónico, estudiando las texturas orquestales y las intenciones del compositor. Luego, lleva a cabo una adaptación que respeta la arquitectura musical y la emocionalidad de la obra. El resultado es una versión que, si bien se aleja de la sonoridad orquestal, logra transmitir la riqueza y profundidad original llevada al contexto pianístico. A pesar de que su interpretación pueda suscitar debates por su enfoque único y tan personal, la visión audaz y provocativa que Fernando Lázaro aplica al repertorio clásico, le consolida como uno de los pianistas más interesantes del panorama musical actual.

En definitiva, "Transcripciones" es un testimonio del legado y la versatilidad del piano como instrumento solista, y un recordatorio de la belleza y la emoción que la música clásica sigue evocando en el siglo XXI.

*Luis Prensa Villegas
Doctor en Historia*

Catedrático de Musicología y Música Medieval

Conciertos



Conciertos

Desde el Cine al Piano: un concierto “de película” para ver con los oídos.



Para este especial concierto, Fernando Lázaro ha dejado aparcados a los grandes compositores clásicos y ha elegido ahora a grandes compositores de nuestro tiempo, autores conocidos por el gran público -entendido en música o no- que han dedicado su gran talento a componer algunas de las más famosas y bellas bandas sonoras de la historia del cine universal, esas maravillosas creaciones que llevamos escuchando desde nuestra infancia y que, de alguna manera, también han sido las “bandas sonoras” de nuestra propia vida.

Lázaro utiliza su capacidad también como creador, al haber sido él mismo quien ha transcrito, arreglado y realizado una muy personal versión pianística de cada pieza, ya que la mayor parte de ellas fueron compuestas originariamente para orquesta. Temas como Candilejas, Doctor Zhivago, Sansón y Dalila, Cinema Paradiso, Memorias de África o La Lista de Schindler, entre otros, escritos por grandes músicos como Chaplin, Morricone, Victor Young, John Barry o John Williams, deleitarán los oídos y el corazón de todos los públicos.

Fernando Lázaro fue un magnífico discípulo de mi filosofía pedagógica. Es una persona enormemente sensible y creativa. La riqueza de su fantasía se palpa tanto en su obra como en sus transcripciones de orquesta al piano. No hay nada que enorgullezca más a un maestro que ver el crecimiento de un alumno completamente genial. Este concierto lo he organizado y disfrutado numerosas veces, y en todas ellas he podido apreciar un público verdaderamente cautivado por la plasticidad y maestría de este excepcional pianista.

*Dra. M^a Rosa Calvo-Manzano
Catedrática de Arpa. Conservatorio Superior de Madrid.
Fundadora de la Orquesta y Coro de RTVE.*

INTROSPECTIVO: en el Alma del Piano.

Como compositor e intérprete de “Introspectivo”, mi intención ha sido utilizar la música como medio para explorar y expresar las emociones humanas.

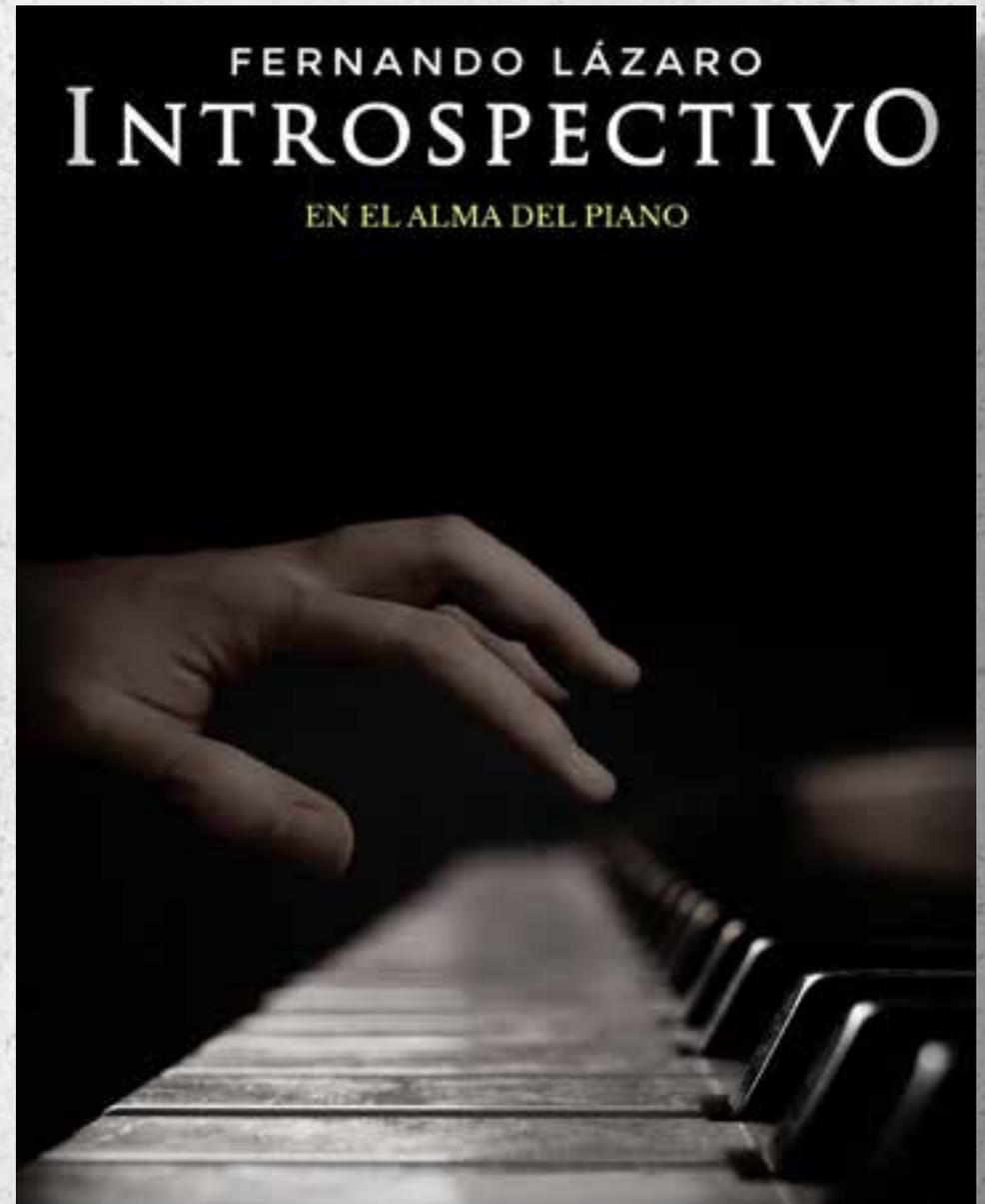
La introspección, leitmotiv del recital, es mucho más que un título. Representa la esencia misma de este proyecto, ya que cada obra ha sido creada con el objetivo de promover un diálogo introspectivo en la mente del oyente, y con el propósito de abrir una ventana hacia nuestras experiencias internas.

Mi proceso como compositor para este concierto se sostiene en un viaje emocional profundo. A través de la exploración de diversas emociones, he buscado capturar y transmitir la belleza de la experiencia humana en todas sus formas. Como intérprete, mi objetivo es dar vida a estas emociones de la manera más auténtica posible, aprovechando al máximo los matices y las sonoridades que el piano puede proporcionar.

En “Introspectivo”, invito al oyente a unirse a mí en este viaje emocional, con el fin de que la música se convierta en un medio para explorar y reflexionar sobre su propio mundo interno.

Fernando Lázaro

Conciertos





Enlaces

Pianista

[Improvisación](#)

[Auditorio Nacional](#)

Transcripciones

[Danza del Molinero](#)

[Canción de Solveig](#)

Introspectivo

[El Agua](#)

[Gnossienne](#)

Desde el Cine

[Cinema Paradiso](#)

[Sansón y Dalila](#)

[Documental](#)



Enlaces

Compositor

[Life is Born](#)

[Black to Say Silence](#)

[Sexteto](#)

[Buscando Cervantes](#)

[Cleopatra](#)

[Brishen](#)

RITMO

Compositores
Alfredo Casella

Tema del mes
Wolfgang Sawallisch

Voces
Martina Arroyo

U...
Alceste



Josu OKINA
El pianista de...

Lázaro ingresa en la Asociación Madrileña de Compositores

W.M. y ALBANCETE
El pianista y compositor albancetense Fernando Lázaro ingresaba recientemente en la Asociación Madrileña de Compositores, entidad de la que también son miembros algunos de los más importantes compositores del país, como Sebastián Mariscal (presidente), Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Tomás Marco, Claudio Prinoso o Antonio García Abril. En declaraciones a *La Tribuna*, Lázaro consideraba un honor ese ingreso y subrayó que «para un joven compositor como yo es un paso muy importante para formar parte de una Sociedad en la que están integrados todos los maestros, con los que yo quiero estar».

que son historia viva de la música española». El concertista también revela, como dato interesante, que de la AMCC forma parte la soprano y compositora Pilar Jurado, la primera mujer en estrenar una ópera en el Teatro Real de Madrid: *La página en blanco* (2011).

Finalmente, Fernando Lázaro señalaba que la Asociación Madrileña de Compositores organiza cada año el Festival Internacional de Música Contemporánea, donde los miembros del colectivo presentan sus obras. «Este evento supone un momento ideal e importante para la promoción y expansión de la música contemporánea, así como la estructura y la presentación de nuevas voces», concluye.

Fernando Lázaro Una joven promesa hecha realidad

El nombre de Fernando Lázaro suena cada vez con más fuerza en escenarios y al ámbito musical. Es compositor, pianista y licenciado en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música, y a sus 39 años está alcanzando ya púlpitos prestigiosos de una sólida e importante carrera, habiendo trabajado como el célebre músico Barón Zaslavski, y asistiendo en sus obras en importantes Teatros de España, Rusia, México, Japón, Austria o Finlandia. Concretamente, sus estudios musicales con 7 años en su ciudad natal, tras luego continuar perfeccionándose con pianistas como Carmen Manzanares, María Montal y Lucrécia Mesías. Pasaron también sus maestros García Abril, García Arén, Emilio Molina y Enrique Ibañeta. En 2012 su música se presenta en el prestigioso Teatro Landestheater de Bonn, con un nuevo trabajo. Sus obras han sido interpretadas por grandes de la lírica mundial como Fanny Brillardier o Yulia Mikhailova. El pianista Ekimiro Amaluz también interpretó su música en el Festival del Escorial de 2012, la gran apuesta del Real Conservatorio de música que ella misma estrenó en Madrid el pasado junio y, próximamente, hará lo mismo en el piano Albert Niño. Ahora prepara un proyecto en el que forma equipo con compositores como Daniel del Puerto o Agustín Castillo-Añela. Fernando Lázaro ha sido un hábil pianista que ya se ha encontrado con importantes críticos y los mejores críticos de España.



El compositor Fernando Lázaro.

«No sé si era muy joven y si me lo demandaron con tanta fuerza que hubiera podido sentirme algo más intimidado. En realidad, me gusta la música y sé que tengo un talento normal y me gusta lo que hago. Siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago, siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago».

En el presente, ¿cómo fue trabajar junto a uno de los grandes concertistas como el belga Philippe Entschel? «Es algo que siempre me ha gustado desde que me vine a vivir a Madrid y que me ha dado una gran responsabilidad».

Lo fue y mucho más tarde, además era la primera vez que se me encargaba un trabajo. Antes había compuesto para orquesta, sin piano, por ejemplo, pero esta vez la música tenía un carácter más personal y me gustaba mucho. El hecho de que me encargaran un trabajo con un músico tan importante me da una gran responsabilidad y me ha dado una gran satisfacción.

A los 16 años tuve su primera obra sinfónica estrenada en el Teatro Real de Madrid, una de las composiciones de Arturo Merino, quien fue alumno de Henckell, por lo que son historias que desde niño ya destacaron en mi formación y en mi vida musical. ¿Cómo fueron esas experiencias?

En su familia se crearon ambientes musicales, así que desde niño tuve un entorno que favoreció mucho mi formación y me dio una gran responsabilidad. Siempre me ha gustado lo que hago, siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago».



GRANDE SUCCESSO DEL "CONCERTO DI BUON ANNO"
C. (i. m.) Per un giorno Masalucia è diventata la "Vienna catalana". Nella splendida cornice del "nuovo" Santuario della Madonna della Sciarra di Masalucia, inaugurato da pochi giorni, si è svolto l'ormai tradizionale "Concerto di Buon Anno" che da diversi anni l'Orchestra sinfonica "San Nicola" di Masalucia regala ai cittadini. Quest'anno Masalucia, oltre che essere stata protagonista settimana scorsa nella copertina di una delle agenzie più importanti europee grazie all'Orchestra, ha fatto vivere agli spettatori un momento di grande musica con interpretazioni spettacolari di brani famosissimi. Un fantastico crescendo che ha visto anche l'esecuzione di un brano tratto da un pezzo scritto dal compositore spagnolo, tra i più celebri contemporanei europei, il maestro Fernando Lázaro, arrivato dalla Spagna e...

Fernando Lázaro Una joven promesa hecha realidad

Respecto a su futura como pianista, uno de sus colegas de Valencia en 2004. ¿Por qué?

He tenido la suerte de tener en casa una buena y a la vez muy profesional para mí. El concierto del Piano de Valencia de 2004 me abrió mucho como músico todo porque fue a favor de todo lo que yo quería hacer. Yo siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago, siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago».

Respecto a su futura como pianista, uno de sus colegas de Valencia en 2004. ¿Por qué?

He tenido la suerte de tener en casa una buena y a la vez muy profesional para mí. El concierto del Piano de Valencia de 2004 me abrió mucho como músico todo porque fue a favor de todo lo que yo quería hacer. Yo siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago, siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago».



Fernando Lázaro con el gran compositor Arturo Merino.

«No sé si era muy joven y si me lo demandaron con tanta fuerza que hubiera podido sentirme algo más intimidado. En realidad, me gusta la música y sé que tengo un talento normal y me gusta lo que hago. Siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago».

En el presente, ¿cómo fue trabajar junto a uno de los grandes concertistas como el belga Philippe Entschel? «Es algo que siempre me ha gustado desde que me vine a vivir a Madrid y que me ha dado una gran responsabilidad».

Lo fue y mucho más tarde, además era la primera vez que se me encargaba un trabajo. Antes había compuesto para orquesta, sin piano, por ejemplo, pero esta vez la música tenía un carácter más personal y me gustaba mucho. El hecho de que me encargaran un trabajo con un músico tan importante me da una gran responsabilidad y me ha dado una gran satisfacción.

A los 16 años tuve su primera obra sinfónica estrenada en el Teatro Real de Madrid, una de las composiciones de Arturo Merino, quien fue alumno de Henckell, por lo que son historias que desde niño ya destacaron en mi formación y en mi vida musical. ¿Cómo fueron esas experiencias?

En su familia se crearon ambientes musicales, así que desde niño tuve un entorno que favoreció mucho mi formación y me dio una gran responsabilidad. Siempre me ha gustado lo que hago, siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago».

PRESENTA

SECUENCIAS ANDALUZAS

12 PIEZAS PARA PIANO



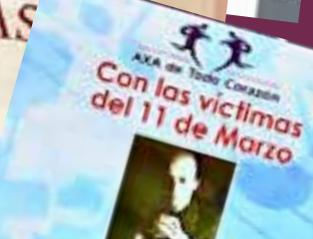
ANA, Fernando Lázaro ATENEO DE MADRID, calle Prádo 21, 28 de enero

«Como se me muestra y como defino un músico? Antes de nada considero importante que un músico pueda tocar con soltura el instrumento. Si es necesario, incluso instrumental, pasando por el piano, el órgano, el acordeón, el saxofón, el trombón, etc. Pero siempre dentro de un contexto musical. Yo siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago, siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago».

«Como se me muestra y como defino un músico? Antes de nada considero importante que un músico pueda tocar con soltura el instrumento. Si es necesario, incluso instrumental, pasando por el piano, el órgano, el acordeón, el saxofón, el trombón, etc. Pero siempre dentro de un contexto musical. Yo siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago, siempre me he sentido un músico que me gusta lo que hago».

AXA de Todo Corazón

Con las víctimas del 11 de Marzo



Fernando Lázaro
Piano

Concierto de Piano.

Und die Hoffnung siegt

Viel Erfolg und Glück. Diese sind Voraussetzungen für den Erfolg. In der Theaterwelt sind diese Voraussetzungen jedoch nicht nur Glück und Talent, sondern auch die Fähigkeit, sich zu behaupten. Das ist die Kunst des Schauspielers. Er muss nicht nur gut sein, sondern auch gut sein sein. Er muss nicht nur gut sein, sondern auch gut sein sein.



16/04/2012 12:25h Operator: kari...

[FRASE]

«Me gustaría volver a exponer en Albacete, porque es una ciudad que me gusta y es el público con el que más me gusta trabajar».

SILVINO GARCÍA
PÍANISTA

Lázaro será el primer albacetense que 'suene' en el Auditorio Nacional

El compositor y pianista Fernando Lázaro será el primer albacetense que suene en el Auditorio Nacional.

El compositor y pianista Fernando Lázaro será el primer albacetense que suene en el Auditorio Nacional. Lázaro es un compositor y pianista que ha ganado el premio de composición de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, gracias a su obra 'Carmen'.



Estreno albaceteño para el mundo

El compositor y pianista Fernando Lázaro estrena hoy, en el Teatro Estatal de Innsbruck, Austria, el ballet 'Carmen', con música íntegramente escrita por él y con la actuación de la Compañía Nacional de Danza de España.



El concierto "de película" para ver con los ojos

VIVIR MÚSICA para la nueva 'Carmen'

El pianista y compositor Fernando Lázaro, 36 años, es el autor de la música para el ballet 'Carmen' que se estrenará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.



El compositor y pianista Fernando Lázaro ha escrito el guion y la música para el ballet 'Carmen'. Lázaro es un compositor y pianista que ha ganado el premio de composición de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, gracias a su obra 'Carmen'.

Buscando

CASTORROMERO

Georgi Ivanov
RENATO ZANILLA

Fernando Lázaro

El compositor y pianista Fernando Lázaro es el autor de la música para el ballet 'Carmen' que se estrenará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.





FERNANDO LÁZARO

PIANISTA Y COMPOSITOR

www.fernandolazaro.com