



#L

FERNANDO LÁZARO

PIANISTA Y COMPOSITOR

Biografía

Nacido en España, Fernando Lázaro es considerado por la crítica como uno de los músicos actuales de mayor proyección. Es compositor, pianista y musicólogo por el Conservatorio Superior de Madrid. Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Máster en Composición Musical. Premio Albacetense Distinguido 2016. Premio Mejor Banda Sonora 2017 por el Instituto de RTVE. Premio Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2004. Profesor conferenciante de Fundación SGAE y de diferentes universidades españolas. Profesor del Máster de Interpretación, Creación e Investigación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid (España). Posee el Título Superior en Dirección de Orquesta por el Centro Superior Katarina Gurska.

Como pianista ofrece conciertos en importantes salas, algunos ejemplos son el Auditorio Nacional de Madrid (España), Palau de la Música de Valencia (España), Sala Wagram de París (Francia), Lichtenstein Palace de Praga (Rep. Checa) o el Mogens Dahl Concert Hall de Copenhague (Di-





Biografía

namarca), entre otras. Señalar que ha sido pianista invitado actuando en directo en la gala de Premios “El Ojo Crítico” de RNE (2017). Como compositor, su catálogo abarca obras para piano, cámara, canciones de concierto, ballets, obras sinfónicas y música para cine. Ha recibido clases de profesores destacados como el pianista Arturo Moya (alumno de Arthur Honegger), García Abril, M^a Rosa Calvo-Manzano, Cristóbal Halffter, García Asensio, Emilio Molina o Mario Monreal.

Aparte de España, su música se presenta en festivales de México, EE.UU, Austria, Japón, Finlandia, Rusia, Italia, Rumanía y Hungría (Teatros Naciona-

Biografía

les de Győr y de Budapest), siendo interpretada por reconocidos músicos y orquestas. Destacan festivales como el Ciclo de Cámara de la Orquesta Nacional de España (Auditorio Nacional), Festival de San Lorenzo de El Escorial, Festival Cervantino de México, Festival de Música Contemporánea de Madrid o el European Music Open Festival de Oradea (Rumanía). Señalar que ha formado equipo con los compositores José Luis Turina y David del Puerto (Premios Nacionales de Música) dentro del concierto 3 Pasiones de Mujer, presentado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (marzo, 2020).

Está especializado en composición musical para ballet, habiendo trabajado con el reco-



Biografía

nocido coreógrafo Renato Zanella (ex-director del Ballet de la Ópera Estatal de Viena), quien le encarga la música de dos ballets, Brishen y Buscando Cervantes. Otro de sus ballets, Black to Say Silence, fue encargo del Teatro Estatal de Innsbruck (Austria), lugar donde se estrenó en 2012, trabajando con el reconocido coreógrafo español Ángel Rodríguez.

Posee una dilatada experiencia en composición musical para cine, documental y publicidad. En este ámbito destaca su participación en el II Congreso Internacional de Música de Cine Ciudad de Úbeda (2006) junto a grandes compositores de Hollywood como Basil Polidouris (Conan, el bárbaro), Bruno Colais (Los chicos del coro) o John Debney (La Pasión de Cristo), entre otros.



Transcripciones: de lo sinfónico al piano.

Fernando Lázaro nos brinda en este recital su propia perspectiva artística al adaptar al piano obras orquestales icónicas de compositores como Schubert, Brahms, Verdi, Tchaikovsky, Dvořák, Grieg o Puccini. El objetivo de estas transcripciones es mantener y extrapolar la esencia sinfónica, respetando sus rasgos principales.

Cada pieza es el resultado de un proceso meticuloso que involucra un profundo conocimiento de la música sinfónica. Lázaro realiza un cuidadoso estudio de la partitura original a la vez que un minucioso análisis estructural y armónico, estudiando las texturas orquestales y las intenciones del compositor. Luego, lleva a cabo una adaptación que respeta la arquitectura musical y la emocionalidad de la obra. El resultado es una versión que, si bien se aleja de la sonoridad orquestal, logra transmitir la riqueza y profundidad original llevada al contexto pianístico. A pesar de que su interpretación pueda suscitar debates por su enfoque único y tan personal, la visión audaz y provocativa que Fernando Lázaro aplica al repertorio clásico, le consolida como uno de los pianistas más interesantes del panorama musical actual.

En definitiva, "Transcripciones" es un testimonio del legado y la versatilidad del piano como instrumento solista, y un recordatorio de la belleza y la emoción que la música clásica sigue evocando en el siglo XXI.

*Luis Prensa Villegas
Doctor en Historia*

Catedrático de Musicología y Música Medieval

Conciertos



Conciertos

Desde el Cine al Piano: un concierto “de película” para ver con los oídos.



Para este especial concierto, Fernando Lázaro ha dejado aparcados a los grandes compositores clásicos y ha elegido ahora a grandes compositores de nuestro tiempo, autores conocidos por el gran público -entendido en música o no- que han dedicado su gran talento a componer algunas de las más famosas y bellas bandas sonoras de la historia del cine universal, esas maravillosas creaciones que llevamos escuchando desde nuestra infancia y que, de alguna manera, también han sido las “bandas sonoras” de nuestra propia vida.

Lázaro utiliza su capacidad también como creador, al haber sido él mismo quien ha transcrito, arreglado y realizado una muy personal versión pianística de cada pieza, ya que la mayor parte de ellas fueron compuestas originariamente para orquesta. Temas como Candilejas, Doctor Zhivago, Sansón y Dalila, Cinema Paradiso, Memorias de África o La Lista de Schindler, entre otros, escritos por grandes músicos como Chaplin, Morricone, Victor Young, John Barry o John Williams, deleitarán los oídos y el corazón de todos los públicos.

Fernando Lázaro fue un magnífico discípulo de mi filosofía pedagógica. Es una persona enormemente sensible y creativa. La riqueza de su fantasía se palpa tanto en su obra como en sus transcripciones de orquesta al piano. No hay nada que enorgullezca más a un maestro que ver el crecimiento de un alumno completamente genial. Este concierto lo he organizado y disfrutado numerosas veces, y en todas ellas he podido apreciar un público verdaderamente cautivado por la plasticidad y maestría de este excepcional pianista.

*Dra. M^a Rosa Calvo-Manzano
Catedrática de Arpa. Conservatorio Superior de Madrid.
Fundadora de la Orquesta y Coro de RTVE.*

INTROSPECTIVO: en el Alma del Piano.

Como compositor e intérprete de “Introspectivo”, mi intención ha sido utilizar la música como medio para explorar y expresar las emociones humanas.

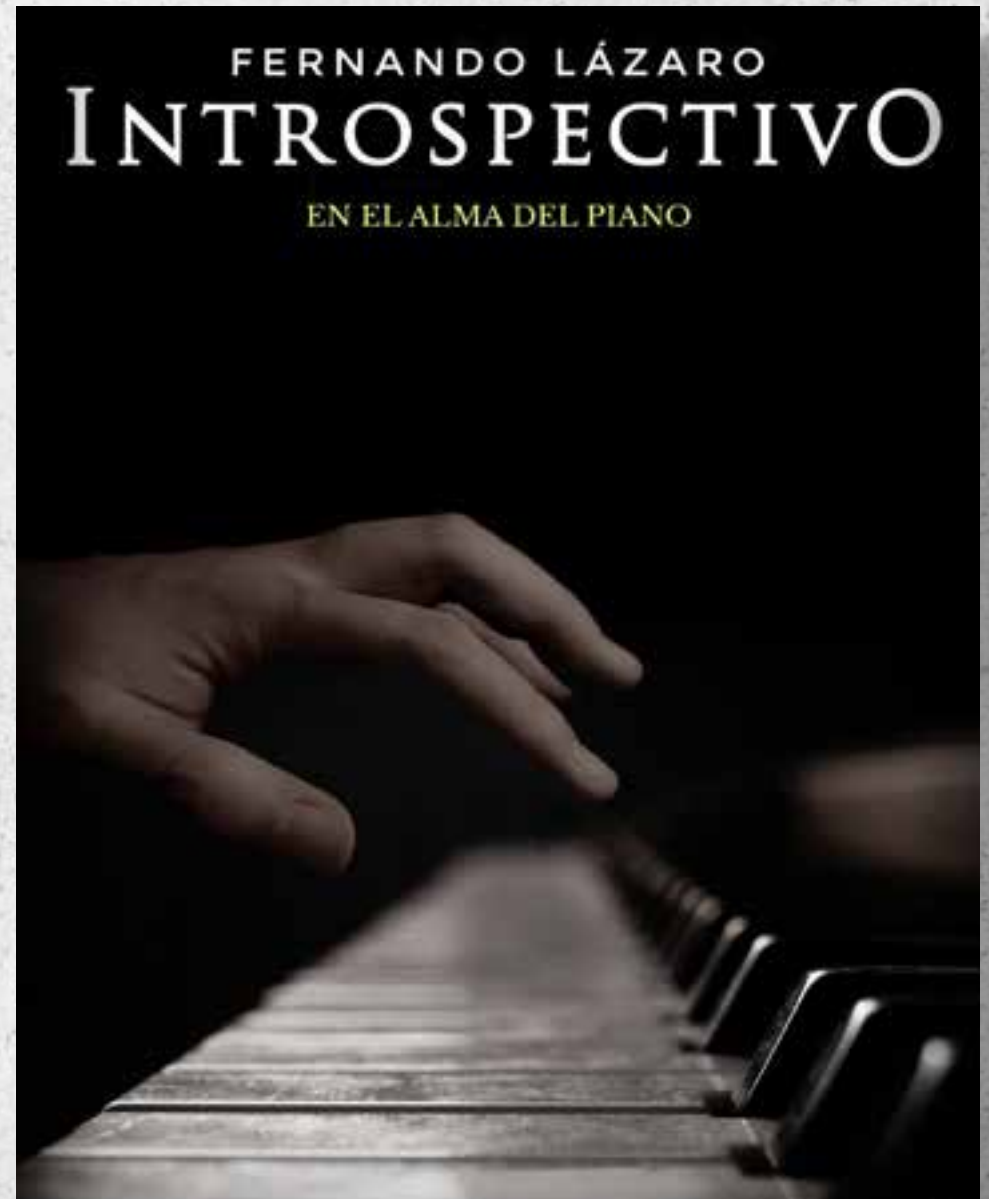
La introspección, leitmotiv del recital, es mucho más que un título. Representa la esencia misma de este proyecto, ya que cada obra ha sido creada con el objetivo de promover un diálogo introspectivo en la mente del oyente, y con el propósito de abrir una ventana hacia nuestras experiencias internas.

Mi proceso como compositor para este concierto se sostiene en un viaje emocional profundo. A través de la exploración de diversas emociones, he buscado capturar y transmitir la belleza de la experiencia humana en todas sus formas. Como intérprete, mi objetivo es dar vida a estas emociones de la manera más auténtica posible, aprovechando al máximo los matices y las sonoridades que el piano puede proporcionar.

En “Introspectivo”, invito al oyente a unirse a mí en este viaje emocional, con el fin de que la música se convierta en un medio para explorar y reflexionar sobre su propio mundo interno.

Fernando Lázaro

Conciertos





Enlaces

Pianista

[Improvisación](#)

[Auditorio Nacional](#)

Transcripciones

[Danza del Molinero](#)

[Canción de Solveig](#)

Introspectivo

[El Agua](#)

[Gnossienne](#)

Desde el Cine

[Cinema Paradiso](#)

[Sansón y Dalila](#)

[Documental](#)



Enlaces

Compositor

[Life is Born](#)

[Black to Say Silence](#)

[Sexteto](#)

[Buscando Cervantes](#)

[Cleopatra](#)

[Brishen](#)

Lázaro ingresa en la Asociación Madrileña de Compositores

Finalmente, Fernando Lázaro señalaba que la Asociación Madrileña de Compositores organiza cada año el Festival Internacional de Música Contemporánea, donde los miembros del colectivo presentan sus obras. «Este evento supone un magnífico ideal e importante para la promoción y expansión de la música contemporánea, así como la difusión y la presentación de nuevos valores», concluye.

IL GRANDE SUCCESSO DEL "CONCERTO DI BUON ANNO"
 ...m, i Per un giorno Masalucia è diventata la "Vienna catanese". Nella
 ...ndida cornice del "nuovo" Santuario della Madonna della Scara di
 ...mpianti, inaugurati da pochi giorni, si è svolto l'ormai tradizionale
 ...ncerto di Buon Anno" che da diversi anni l'Orchestra sinfonica "San Nicola"
 ...Masalucia regala ai cittadini. Quest'anno Masalucia, oltre che essere stata
 ...tagonista settimanale nella copertina di una delle agenzie più
 ...portanti europee grazie all'Orchestra, ha fatto vivere agli spettatori un
 ...mento di grande musica con interpretazioni spettacolari di brani
 ...nostri. Un fantastico crescendo che ha visto anche l'esecuzione di un
 ...no tratto da un pezzo scritto dal compositore spagnolo, tra i più celebri
 ...nti europei. Il maestro Fernando Lláiz, arrivato dalla Spagna

Fernando Lázaro
Una joven promesa hecha realidad

El teatro de Fernando Lázaro trata cada vez con más fuerza en escenarios y en ámbitos musicales los compositores, pianistas y licenciados en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música, y a sus 39 años este autorismo ya puede presumir de una sólida e importante carrera, habiendo trabajado con algunos de los más grandes artistas europeos como el coreógrafo Roberto Zuccato, y estrenando sus obras en importantes Teatros de España, Rusia, México, Japón, Austria o Finlandia. Comenzó sus estudios musicales con 7 años en su ciudad natal, tras luego continuar perfeccionándose con pianistas como Carmen Manzanao, María Montiel o Lucrasi Morán. Pocos también son maestros García Alor, García Aracista, Emilio Molero o Enrique Igoi. En 2012 su música no presencia ni el prestigioso Festival Landestheater de Linz, con un éxito rotundo. Sus obras han sido interpretadas por grandes de la escena mundial como Faceli Radostovic o Yulia Maibulina. El pianista Edurne Arceles también interpretó su música en el Festival del Escorial de 2012, la gran arpaista M^{te} Rosa Cacho-Morano le encargó una obra que ella misma estuvo en Madrid el pasado año y, próximamente, hará lo mismo el pianista Albert Nieto. Ahora prepara un proyecto en el que toma partido con compositores como Dalcí de Puerto o Agustín Castell-Audá. Fernando Lázaro ha sido un talentoso pianista que ya se conocía con numerosos boleros y los mejores críticos de entonces.

Los niños también se muestran interesados por las historias de aventuras que se les cuentan, pero en general son más curiosos por los cuentos de animales que por los de fantasía. Les gustan especialmente los cuentos de animales que viven en la selva, como los de los animales que viven en la selva.

A los 16 años entró en primera clase al colegio, sorprendido a ver a varones mayores, uno de ellos el compatriota Arturo Merlo, quien fue alumno de Homage, por su

E.E.H.



realidad musical y porque de todas aquellas formaciones
en composición se organizaban. ¿Qué sucede en estos
momentos de crisis?

En el presente

En el presente, ¿cómo los trabajos junto a uno de los grandes conglomerados como el Salinero Rosales, Emilio? Todos sabemos que después al final de la Opera de Viena, que algunas de este nivel crean en el clima de Viena, que algunas de este nivel crean en el clima de Viena, que algunas de este nivel crean en el clima de Viena.

[illegible]

Perkins se obriga a convertirse al islamismo y a aporrear el negocio-crudo Bin Laden. Sucesos ocurridos en "El País" según suscripciones de los lectores en la edición. En resumen, lo que es el mundo y un pedregal en todos los sentidos.

En 2011...

En 2011 recibió el encargo de otro ballet por parte del Teatro Estatal de San Petersburgo (Rusia): lugar donde se conocieron, Angel trabajó junto a uno de sus otros grandes coreógrafos, Angel Rodriguez. Actualmente, el bailarín vive en San Petersburgo.

Así es, en un artículo del matutino ruso, Vladimir Putin al lanzarse
se subió a un escenario con muchos ruidos. Es un signo de respeto
y muy educado, por eso se le incluyó en el programa. Pero ya así
en proceso anterior, pero por lo que está pasando ahora. Pero ya así
de hoy y a través, también porque cuando se le incluyó en el
de la televisión y a través de la televisión, pero cuando se le incluyó
trada. Es interesante, el día que se le incluyó en el programa. Se incluyó
el día 2013 en el Times. La idea es la misma. Se incluyó en
internacional, después de la guerra. Con la televisión
nótese por la "exposición" del político. Vladimir Putin. Se incluyó en
ha sucedido, el político se incluyó en el programa. Se incluyó en
durante un tiempo, en que se incluyó en el programa.

Agencia de Asesoría, sus otros nombres han podido encontrarse en importantes teatros como el Maritimo Eureka Theatre de Toledo, el Teatro Miklosovsky de San Francisco y el Teatro Jovino de Camacuri en México, según estadísticas locales desde 1925, ahora ¿qué sé yo?

[illegible]

Respecto a su futuro como pianista, uno de sus conciertos es el que grabará más tarde en el estudio en el Palacio de la Vidua en 2002. ¿Por qué?

Ha visto... la noche del lunes era solo una fiesta a la que me
importantes, simplemente era un momento importante más en mi
otro presidente que me vi. El momento del Pájar de la Victoria le
segundo día después cuando todo había pasado. Se fue a la fiesta de
el día del 11 de mayo del Pájar de la Victoria. Se fue a la fiesta de
Covadonga: una fiesta muy importante organizada. Había un
abstención y la animación del público fue también la aplicación
en grupos muy grandes. Ha visto un momento muy importante. La
misma.

María Rosa Calvo-Muñoz, considerando uno de los mejores lugares actuales, le encargó la obra Martínez de los jardines de Martín, para casa y flauta, que ella misma estrenó en la sede de la SGAE de Madrid, junto al flautista Vicente Martínez. ¿Qué nos puede contar por qué este título?

En 2006 fue invitado al III Congreso Mundial de la Ciencia

En 2006 fue invitado al II Congreso Internacional de Música de Cine de Obedo, junto a grandes compositores.

[illegible]

Fernando Láz



*Parasitic larvae, one of genus *Ascaris*, *Ascaris* *Ascaris**

en de Hollywood. Cantantes se vinculan en esta
gigante.

[illegible]

Actas de los congresos internacionales.

[illegible]

Étude de son prochain projet
C'est valable...

[illegible]

www.fedtrans.com

PRESENTA
SECUENCIAS ANDALUZAS

12. PIEZAS PARA PIANO



...do, Fernando Lázaro ATENIDO DE MADRID, calle Prado 21, 29 de en

Concierto de Piano

AXA de Todo Corazón
Con las víctimas
del 11 de Marzo



Fernando Lázaro Plano



FERNANDO LÁZARO

PIANISTA Y COMPOSITOR

www.fernandolazaro.com