



FERNANDO LÁZARO

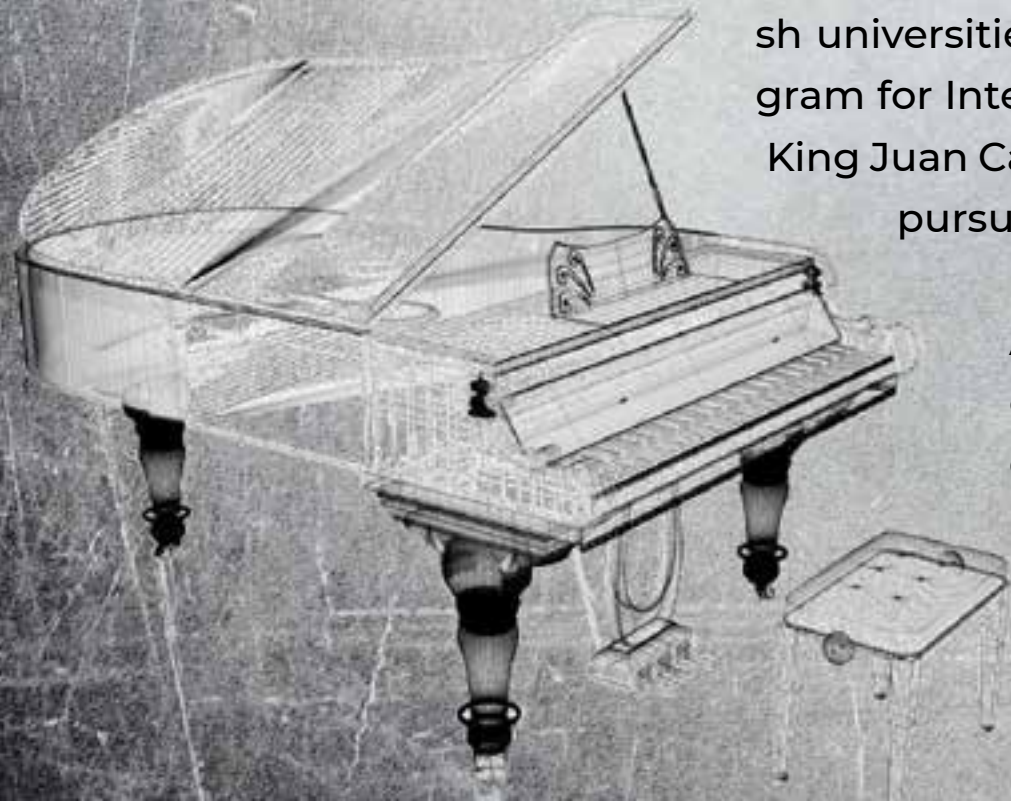
PIANIST AND COMPOSER

Biography

Born in Spain, Fernando Lázaro is widely regarded by critics as one of today's most promising musicians. He is a composer, pianist and musicologist, who trained at the Madrid Royal Conservatory. Member of the Madrid Association of Composers (AMCC). Master's in Musical Composition. Distinguished Albacetense Prize 2016. Best Soundtrack Award 2017 by the Spanish Radio and Television Corporation. Young Artists of Castilla-La Mancha Award 2004.

Conference Lecturer at the SGAE Foundation and various Spanish universities. He is currently a professor in the Master's program for Interpretation, Creation, and Musical Research at the King Juan Carlos I University in Madrid, Spain. As of today, he is pursuing a Bachelor's degree in Orchestral Conducting.

As a pianist he has performed in prestigious concert halls, including the Auditorio Nacional de Madrid (Spain), Palau de la Música de Valencia (Spain), Salle Wagram in Paris (France), Lichtenstein Palace in Prague (Czech Republic) and the





Biography

Mogens Dahl Concert Hall in Copenhagen (Denmark), among others. He also performed live as a guest pianist at the 2017 'El Ojo Critico' Awards ceremony, organized by Radio Nacional de España (RNE). As a composer, his portfolio includes works for piano, chamber music, concert songs, ballets, symphonic pieces and film scores.

In addition to Spain, his music has been performed at festivals in Mexico, USA, Austria, Japan, Finland, Russia, Italy, Romania and Hungary (National Theaters of Győr and Budapest), and has been interpreted by renowned musicians and orchestras. Highlights

Biography

include festivals such as the Ciclo de Cámara de la Orquesta Nacional de España, Festival de San Lorenzo de El Escorial, Festival Bellini de Sicilia (Italy), Festival Cervantino de México, Festival de Música Contemporánea de Madrid and the European Music Open Festival de Oradea (Romania). He also teamed up with Spanish composers José Luis Turina and David del Puerto (National Music Awards) for the concert 3 Pasiones de Mujer, which was performed at the Teatro de la Zarzuela in Madrid (March 2020).

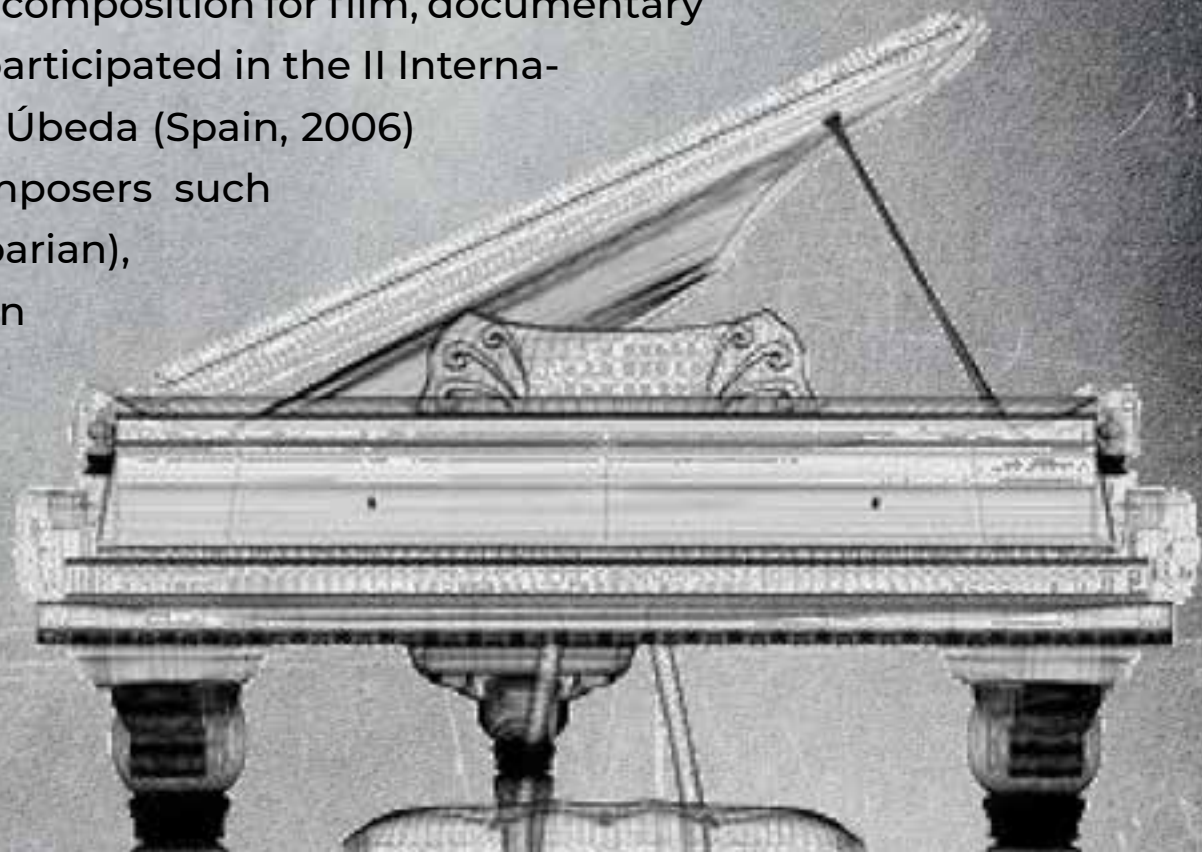
He specializes in musical composition for ballet, having worked with the renowned choreographer Renato Zanella (former director of the Vienna State Opera Ballet), who commissioned him to write the music for two ba-



Biography

llets, Brishen and Buscando Cervantes. Another of his ballets, Black to Say Silence, was commissioned by the State Theater of Innsbruck (Austria), which premiered in 2012, and was created in conjunction with the renowned Spanish choreographer, Ángel Rodríguez.

He has extensive experience in music composition for film, documentary and advertising. In this field, he has participated in the II International Congress of Film Music City of Úbeda (Spain, 2006) together with great Hollywood composers such as Basil Polidouris (Conan, the Barbarian), Bruno Colais (Les Choristes) and John Debney (The Passion of the Christ), among others.



Transcriptions: from the symphonic to the piano.

In this recital, Fernando Lázaro offers us his own artistic perspective and adapting for piano iconic orchestral works from composers including Schubert, Brahms, Verdi, Tchaikovsky, Dvořák, Grieg, and Puccini. The main objective of these transcriptions is to maintain and extrapolate their symphonic essence to the piano, respecting the main themes and traits that characterize them.

Each piece is the result of a meticulous process that involves a deep understanding of symphonic music. Lázaro carries out a careful study of the original score, which includes a structural and harmonic analysis, studying the orchestral textures and the composer's intentions. Then, he undertakes an adaptation that respects both the musical architecture and the emotionality of the work, using technical and expressive resources specific to his instrument. The result is a version that, although it moves away from the orchestral sound, manages to convey the richness and depth of the original composition in the pianistic context.

Despite his interpretation potentially inciting debates due to its distinctive and intensely personal approach, Fernando Lázaro's audacious and provocative perspective on the classical repertoire solidifies him as one of the most compelling pianists in the contemporary musical landscape.

Concerts

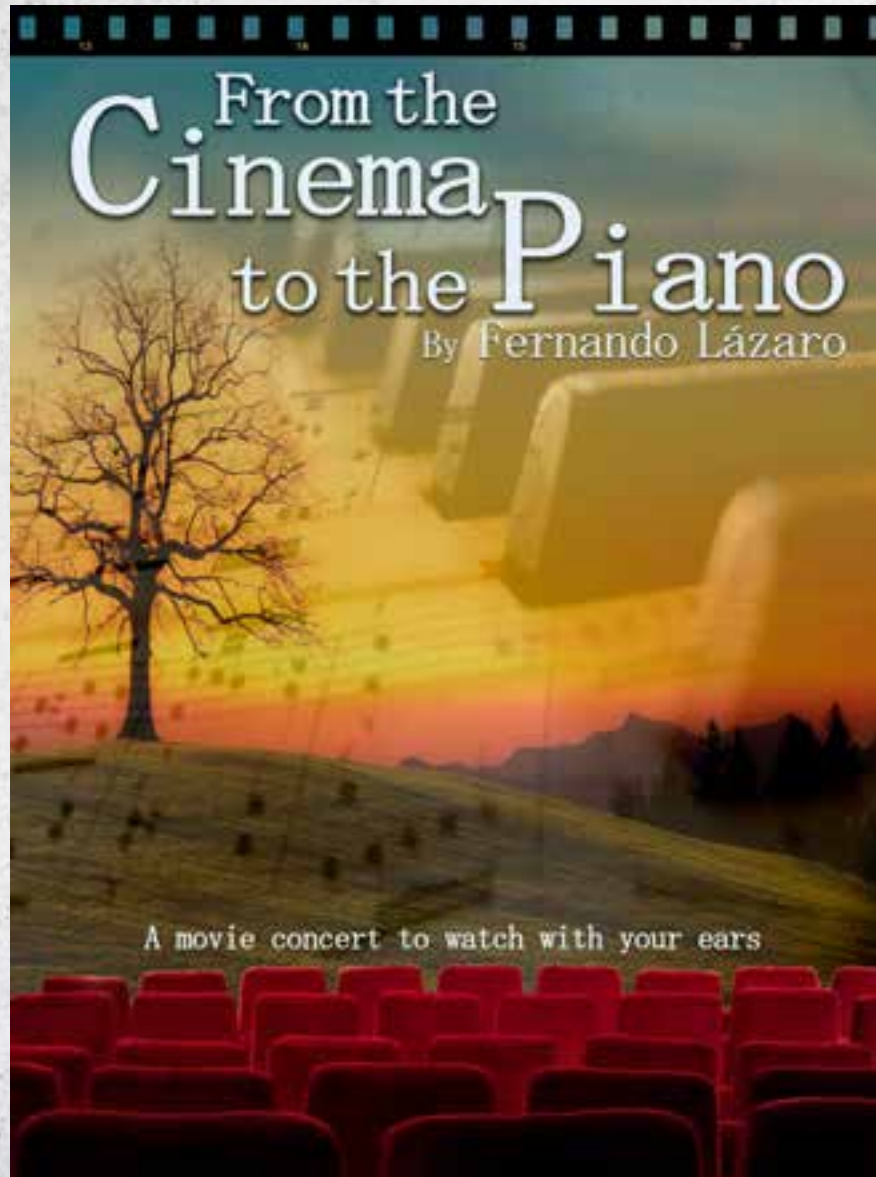


In conclusion, Transcriptions is a testament to the legacy and versatility of the piano as a solo instrument, and a reminder of the beauty and emotion that classical music continues to evoke in the 21st century.

*Dr. Luis Prensa Villegas
Full Professor of Musicology, Medieval Music and History*

Concerts

From the Cinema to the Piano: a movie concert to watch with your ears



Fernando ranks among the best and most unique pianists I have come across in my extensive career. In addition to being an incredibly sensitive and creative individual. Therefore, I compose these words with heartfelt admiration. His genius is palpable not only in his personal compositions but also in his piano playing, achieving a beautiful and highly personal sound.

For this special occasion, Fernando Lázaro has set aside the great classical composers and has instead chosen to feature illustrious composers of our time. These composers, known by the general public (whether musically inclined or not) have utilized their significant talents to create some of the most famous and beautiful soundtracks in the history of cinema. These marvelous symphonic creations have been part of our auditory journey since their first hearing and, in a way, have become the soundtracks of our own lives.

Lázaro has drawn on his creative abilities to transcribe, rearrange, and execute a deeply personal piano version of each piece, as most were originally composed for orchestra. We will have the opportunity to immerse ourselves in superb scores such as *Limelight*, *Doctor Zhivago*, *Samson and Delilah*, *Cinema Paradiso*, *Out of Africa* or *Schindler's List*, among others, originally composed by eminent musicians like Chaplin, Morricone, Victor Young, John Barry or John Williams. Fernando Lázaro has carefully curated this program to delight the hearts and ears of all audiences.

I have had the privilege of attending his concerts on numerous occasions, each time noting a profoundly captivated audience by this exceptional pianist.

Dr. María Rosa Calvo-Manzano
Full Professor of Harp. Royal Superior Conservatory of Madrid.
Founder of the Spanish Radio and Television Orchestra and
Choir (ORTVE).

INTROSPECTIVE: in the Soul of the Piano.

As the composer and performer of Introspective, my intention has been to use music and the piano as mediums to explore and express emotion.

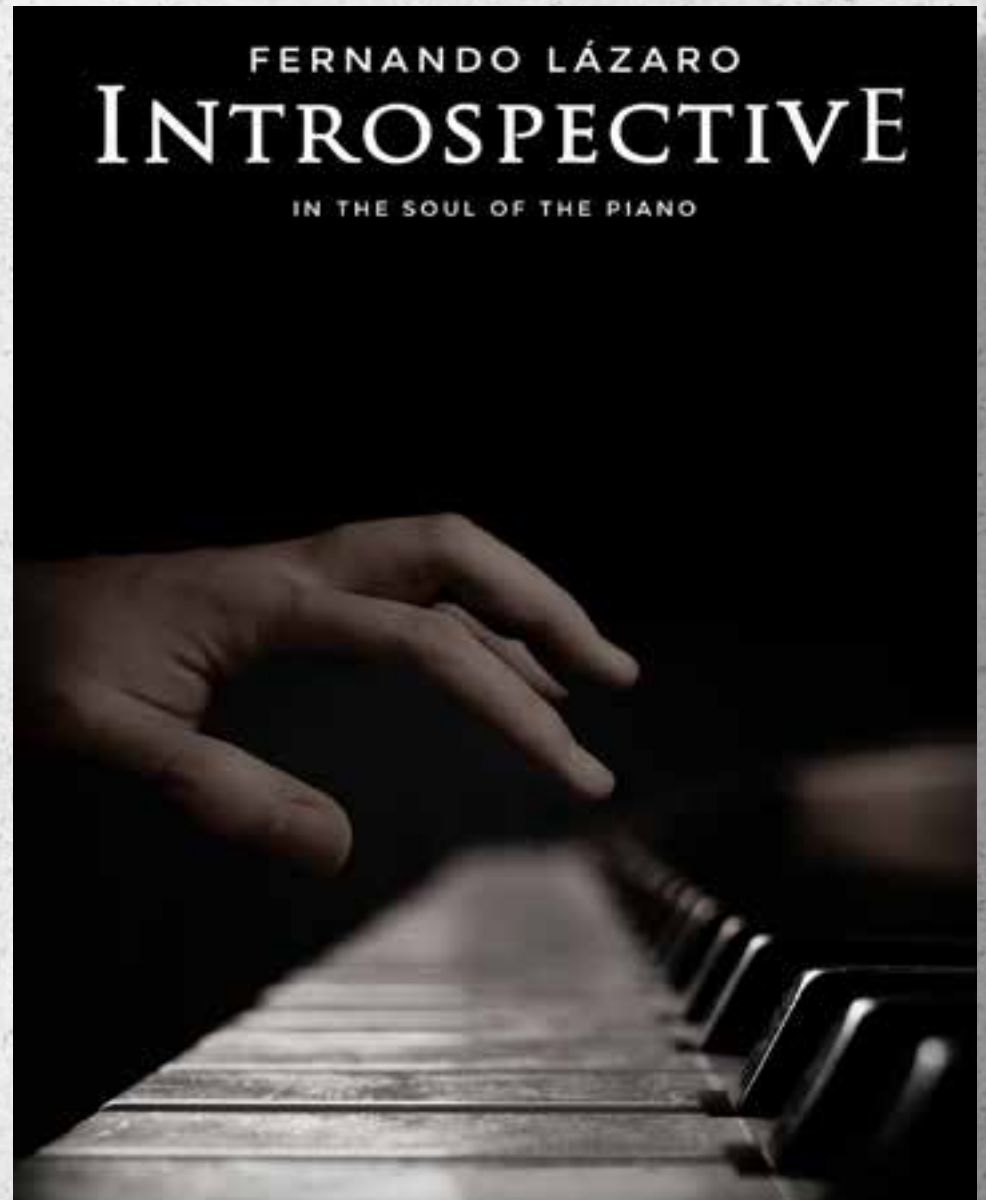
Introspection, the leitmotiv of the recital, is much more than a title. It represents the very essence of this project, as each work has been created with the aim of inviting inquiry in the listener's mind and opening a window to their internal experiences.

My process as a composer for this concert is grounded in a deep emotional journey. By exploring the nexus between music and depth, I seek to capture and convey the beauty of the human experience. As a performer, my goal is to bring this experience and its emotions to life as authentically as possible, taking full advantage of the piano's nuances and sonorities.

I invite the listener to join me on this introspective emotional journey, with the hope that my music becomes a medium for recognizing and reflecting on their own inner world.

Fernando Lázaro

Concerts





Links

Pianist

[Improvisation](#)

[National Auditorium](#)

Transcriptions

[The Miller's Dance](#)

[Solveig's Song](#)

Introspective

[El Agua](#)

[Gnossienne](#)

From the Cinema

[Cinema Paradiso](#)

[Sanson and Delilah](#)

[Documentary](#)



Links

Composer

[Life is Born](#)

[Black to Say Silence](#)

[Sextet](#)

[Searching for Cervantes](#)

[Cleopatra](#)

[Brishen](#)

RITMO

Compositores
Alfredo Casella

Tema del mes
Wolfgang Sawallisch

Voces
Martina Arroyo

U...
Alceste



Josu OKINA
El pianista de...

Lázaro ingresa en la Asociación Madrileña de Compositores

W.M. y ALBANCETE
El pianista y compositor albancetense Fernando Lázaro ingresaba recientemente en la Asociación Madrileña de Compositores, entidad de la que también son miembros algunos de los más importantes compositores del país, como Sebastián Mariscal (presidente), Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Tomás Marco, Claudio Prinoso o Antonio García Abril. En declaraciones a *La Tribuna*, Lázaro consideraba un honor ese ingreso y subrayó que «para un joven compositor como yo es un paso muy importante para formar parte de una sociedad en la que están integrados todos los maestros, con los que yo quiero estar».



Finalmente, Fernando Lázaro señalaba que la Asociación Madrileña de Compositores organiza cada año el Festival Internacional de Música Contemporánea, donde los miembros del colectivo presentan sus obras. «Este evento supone un momento ideal e importante para la promoción y expansión de la música contemporánea, así como la estructura y la presentación de nuevas voces», concluye.

Fernando Lázaro Una joven promesa hecha realidad

El nombre de Fernando Lázaro suena cada vez con más fuerza en escenarios y al ámbito musical. Es compositor, pianista y licenciado en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música, y a sus 39 años está alcanzando ya púlpitos prestigiosos con obras de los más grandes artistas europeos como el compositor Bruno Zevi, y asistiendo en los importantes Teatros de La Scala, Bolshói, México, Japón, Austria y Filaría. Concretamente, sus obras musicales con 7 años en su ciudad natal, tras luego continuar perfeccionándose con pianistas como Carmen Marcano, María Marañal o Lucrécia Mesías. Perteneció también a los cursos de García Arán, García Arán, Emilio Molero y Enrique Ibañeta. En 2012 su música se presenta en el prestigioso Teatro Landestheater de Bonn, con un nuevo trabajo. Sus obras han sido interpretadas por grandes de la lírica mundial como Fanny Brillardier o Yulia Malákhova. El pianista Ekimiro Amaluz también interpretó su música en el Festival del Escorial de 2012, la gran apuesta del Real Conservatorio de música que ella misma organizó en Madrid el pasado junio y, próximamente, hará lo mismo en el Palacio Alvaró Nieto. Ahora prepara un proyecto en el que forma equipo con compositores como Daniel del Puerto o Agustín Castillo-Arda. Fernando Lázaro ha sido un hábil pianista que ya se ha encontrado con importantes críticos y los mejores críticos de España.



El compositor Fernando Lázaro.

«No sé si era muy joven y si me lo demandaron con tanta fuerza que hubiera podido sentirme algo más intimidado. En realidad, me gusta la música y sé que tengo un talento normal y me gusta lo que hago. Siempre me he sentido un poco tímido, pero cuando me han invitado a tocar en un concierto me siento muy a gusto».

En el presente, ¿cómo fue trabajar junto a uno de los grandes compositores como el belga Bruno Zevi? «Fue una experiencia muy interesante. Él me enseñó a ser responsable y a tener una gran conciencia de lo que estoy haciendo».

Lo fue y mucho más tarde, además era la primera vez que se me encargaba un trabajo. Antes había compuesto para orquesta, pero con un enfoque más académico y con un enfoque más académico y con un enfoque más académico...»

«Respecto a su forma como pianista, uno de sus conciertos en el que ganó más reconocimiento fue el concierto de Schubert en 2008. ¿Por qué? «Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes. Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes. Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes...»

«Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes. Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes...»

«Respecto a su forma como pianista, uno de sus conciertos en el que ganó más reconocimiento fue el concierto de Schubert en 2008. ¿Por qué? «Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes. Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes...»

«Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes. Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes...»



Fernando Lázaro con su gran profesor Bruno Zevi.

«Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes. Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes...»

«Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes. Me gusta tocar en salas más pequeñas y a la vez más grandes...»

PRESENTA

SECUENCIAS ANDALUZAS

12 PIEZAS PARA PIANO



ANA, Fernando Lázaro - ATENEO DE MADRID, calle Prádo 21, 28 de enero

AXA de Todo Corazón

Con las víctimas del 11 de Marzo



Fernando Lázaro
Piano

Concierto de Piano.

Und die Hoffnung siegt

Viel Erfolg und Glück. Diese sind Voraussetzungen für den Erfolg. In der Theaterwelt sind diese Voraussetzungen jedoch nicht nur Glück und Talent, sondern auch die Fähigkeit, sich zu behaupten. Das ist die Kunst des Schauspielers. Er muss nicht nur gut sein, sondern auch gut sein sein. Er muss nicht nur gut sein, sondern auch gut sein sein. Er muss nicht nur gut sein, sondern auch gut sein sein.



16/04/2012 12:25h Operator: kari...

[FRASE]

«Me gustaría poder a...
expresar en Albacete...
porque es Albacete...
lo que más me gusta es...
por el público cuando...
la obra...»
SILVINO GARCÍA
PIANISTA

Lázaro será el primer albacetense que 'suene' en el Auditorio Nacional

El compositor y pianista Fernando Lázaro será el primer albacetense que suene en el Auditorio Nacional. Este hecho supone un hito en la historia de la música española, ya que Lázaro es el primer músico nacido en Albacete que podrá tocar en este prestigioso escenario. Lázaro ha compuesto varias obras que han sido interpretadas en diferentes partes del mundo, lo que demuestra su talento y su capacidad para conectar con el público a través de su música.



Estreno albaceteño para el mundo

El compositor y pianista Fernando Lázaro estrena hoy, en el Teatro Estatal de Innsbruck, Austria, el ballet 'Aldea en llamas', con música íntegramente escrita por él y con la actuación de la Compañía Nacional de Danza de España.

Desde el Cine al Piano
de Fernando Lázaro

Este concierto "de película" para ver con los ojos...

VIVIR
Música para la nueva 'Carmen'

El pianista y compositor Fernando Lázaro, hoy en día en el histórico Teatro Mikolajewski de Varsovia, presenta su música en directo, en el Teatro de Madrid, con la compañía Suite Española.

El compositor y pianista Fernando Lázaro ha estado trabajando en su obra 'Aldea en llamas' durante varios meses. Esta obra es un ballet que trata sobre la historia de un pueblo que es destruido por un incendio. Lázaro ha compuesto la música para esta obra, que será interpretada por la Compañía Nacional de Danza de España. Este estreno en Innsbruck es un hito para Lázaro, ya que es el primer músico nacido en Albacete que podrá tocar en este prestigioso escenario.

Buscando
Castro Romero

CASTOROMERO
El compositor, el director y el pianista

Georgiy Ivanov
BENLATO ZANILLA



Fernando Lázaro

Este concierto "de película" para ver con los ojos...

Música para la nueva 'Carmen'

El pianista y compositor Fernando Lázaro, hoy en día en el histórico Teatro Mikolajewski de Varsovia, presenta su música en directo, en el Teatro de Madrid, con la compañía Suite Española.



FERNANDO LÁZARO

PIANIST AND COMPOSER

www.fernandolazaro.com