



#L

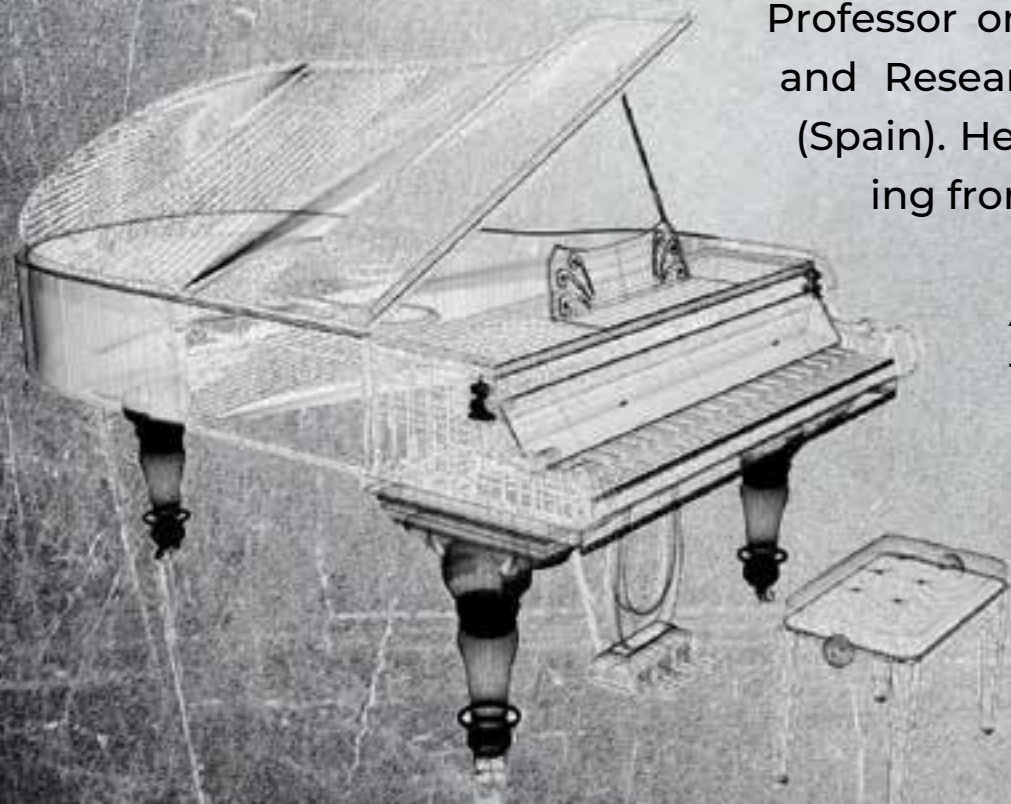
FERNANDO LÁZARO

PIANIST AND COMPOSER

Biography

Born in Spain, Fernando Lázaro is regarded by critics as one of the most compelling musicians of his generation. Composer, pianist and musicologist, trained at the Royal Conservatory of Music of Madrid. Member of the Madrid Composers Association (AMCC). Master's Degree in Musical Composition. Albacetense Distinguido Award 2016. Best Original Score Award 2017, RTVE Institute. Young Artists of Castilla-La Mancha Award 2004. Guest lecturer for the SGAE Foundation and for several Spanish universities. Professor on the Master's Degree in Performance, Creation and Research at Rey Juan Carlos I University of Madrid (Spain). He holds the Higher Degree in Orchestral Conducting from the Centro Superior Katarina Gurska.

As a pianist he performs in major venues, among them the Auditorio Nacional de Música in Madrid (Spain), the Palau de la Música in Valencia (Spain), the Salle Wagram in Paris (France), the Lichtenstein Palace in Prague (Czech Republic) and the Mogens Dahl Concert Hall in





Biography

Copenhagen (Denmark). He was invited to perform live at the “El Ojo Crítico” Awards gala on Spanish National Radio (2017). As a composer, his catalogue spans works for piano, chamber ensemble, concert song, ballet, symphonic and film music. He has studied with distinguished teachers such as the pianist Arturo Moya (a pupil of Arthur Honegger), García Abril, M^a Rosa Calvo-Manzano, Cristóbal Halffter, García Asensio, Emilio Molina and Mario Monreal.

Beyond Spain, his music is presented at festivals in Mexico, the United States, Austria, Japan, Finland, Russia, Italy, Romania and Hungary (National

Biography

Theatres of Győr and Budapest), performed by renowned musicians and orchestras. Among them are the Chamber Music Series of the Spanish National Orchestra (Auditorio Nacional), the San Lorenzo de El Escorial Festival, the Cervantino Festival in Mexico, the Contemporary Music Festival of Madrid and the European Music Open Festival in Oradea (Romania). He has also worked alongside the composers José Luis Turina and David del Puerto (both National Music Prize winners) in the concert 3 Pasiones de Mujer, presented at the Teatro de la Zarzuela in Madrid (March 2020).

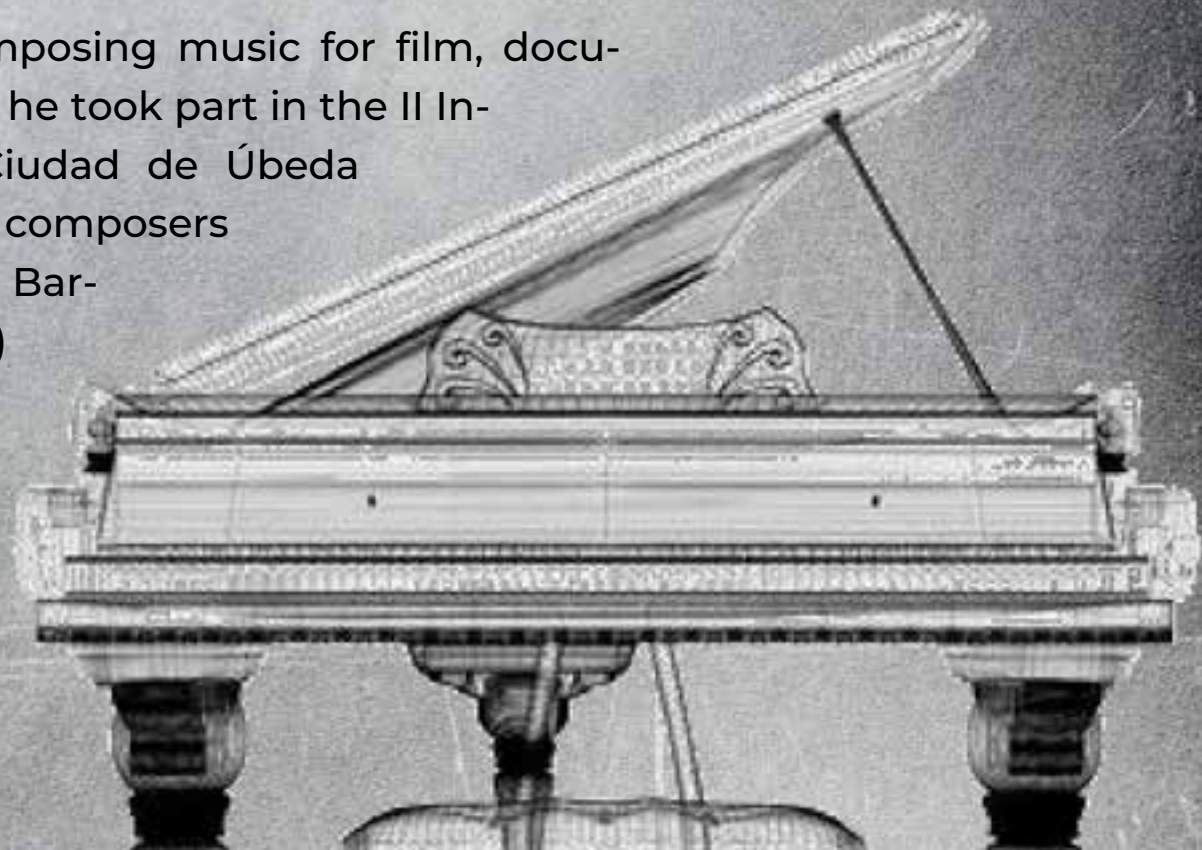
He specialises in composing for ballet, having worked with the celebrated choreo-



Biography

grapher Renato Zanella (former director of the Vienna State Opera Ballet), who commissioned the music for two ballets, Brishen and Buscando Cervantes. Another of his ballets, Black to Say Silence, was commissioned by the State Theatre of Innsbruck (Austria), where it premiered in 2012, working with the renowned Spanish choreographer Ángel Rodríguez.

He has extensive experience in composing music for film, documentary and advertising. In this field he took part in the II International Film Music Congress Ciudad de Úbeda (2006) alongside major Hollywood composers such as Basil Poledouris (Conan the Barbarian), Bruno Coulais (The Chorus) or John Debney (The Passion of the Christ), among others.



The Symphonic Piano: from the orchestra to the piano.

In this recital Fernando Lázaro offers his own artistic perspective, adapting for the piano iconic orchestral works by composers such as Schubert, Brahms, Verdi, Tchaikovsky, Dvořák, Grieg and Puccini. The aim of these transcriptions is to preserve and extend the symphonic essence, respecting its principal features.

Each piece is the result of a meticulous process that draws on a deep knowledge of symphonic music. Lázaro undertakes a careful study of the original score together with a detailed structural and harmonic analysis, examining the orchestral textures and the composer's intentions. He then produces an adaptation that respects the musical architecture and the emotional weight of the work. The result is a version that, while departing from the orchestral sound, conveys the original richness and depth within a pianistic context. Although his reading may spark debate for its singular and personal approach, the bold vision that Fernando Lázaro brings to the classical repertoire confirms him as one of the most compelling pianists on today's scene.

In short, this programme is a testament to the legacy and versatility of the piano as a solo instrument, and a reminder of the beauty and emotion that classical music still evokes in the twenty-first century.

*Luis Prensa Villegas
Doctor in History
Professor of Musicology and Medieval Music*

Concerts



Concerts

From Film to Piano: a concert straight out of the movies, to be seen with your ears.



For this special concert Fernando Lázaro has set the great classical composers aside and turned instead to the great composers of our own time, names known to the wider public, whether musically trained or not, who have devoted their considerable talent to writing some of the most famous and beautiful scores in the history of world cinema, those wonderful creations we have been listening to since childhood and which have somehow become the soundtracks of our own lives.

Lázaro also draws on his gifts as a creator, having himself transcribed, arranged and produced a highly personal pianistic version of each piece, since most of them were originally written for orchestra. Themes such as *Limelight*, *Doctor Zhivago*, *Samson and Delilah*, *Cinema Paradiso*, *Out of Africa* and *Schindler's List*, among others, written by great musicians such as Chaplin, Morricone, Victor Young, John Barry and John Williams, will delight the ears and the hearts of every audience.

Fernando Lázaro was a magnificent disciple of my teaching philosophy. He is an immensely sensitive and creative person. The richness of his imagination is evident both in his own work and in his orchestral transcriptions for piano. Nothing makes a teacher prouder than to witness the growth of a truly brilliant student. I have organised and enjoyed this concert many times, and on every occasion I have seen an audience genuinely captivated by the fluency and mastery of this exceptional pianist.

*Dr. M^a Rosa Calvo-Manzano
Professor of Harp. Royal Conservatory of Music of Madrid.
Founder of the RTVE Orchestra and Choir.*

INTROSPECTIVO: in the Soul of the Piano.

As the composer and performer of “Introspectivo”, my intention has been to use music as a means of exploring and expressing human emotions.

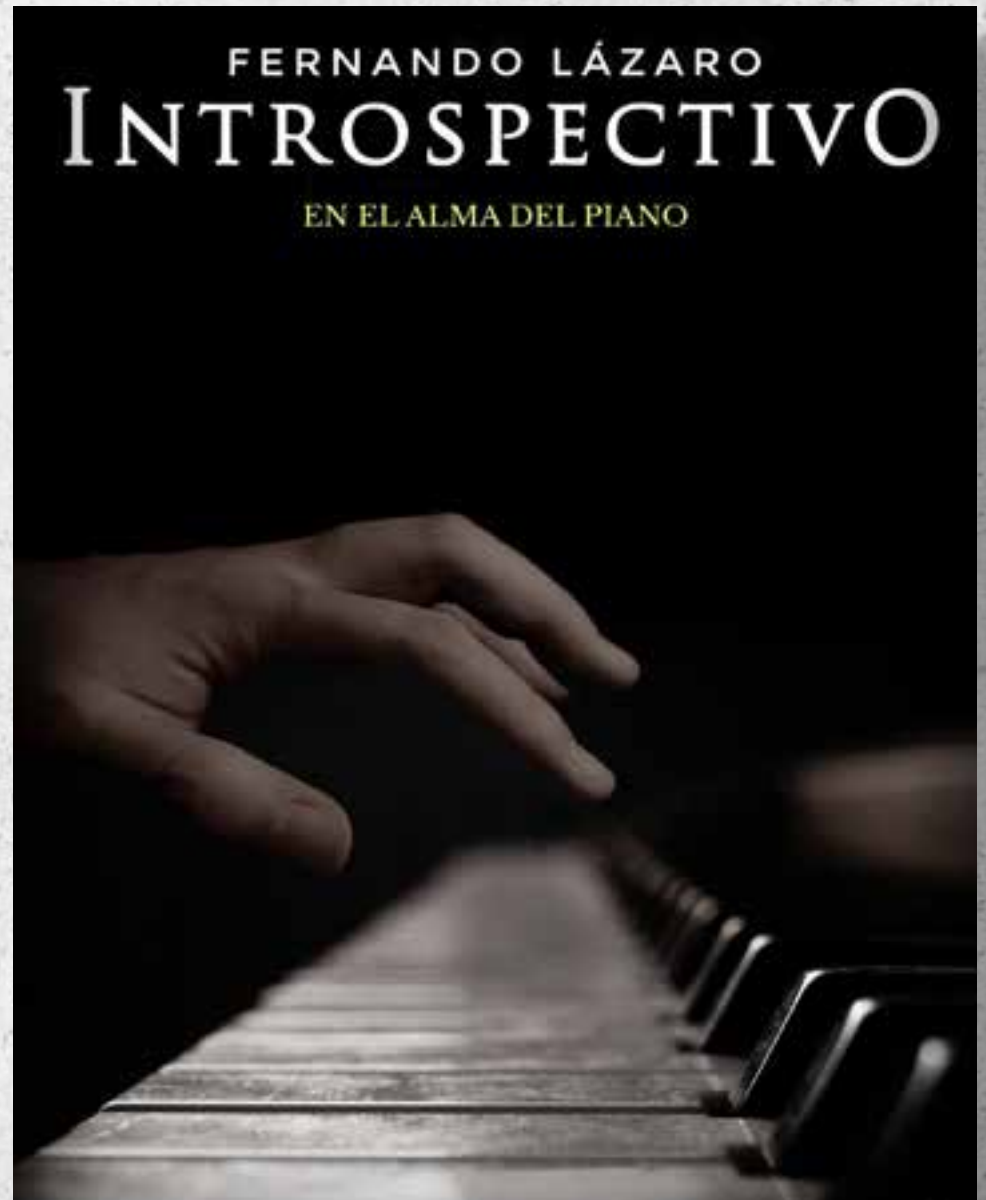
Introspection, the leitmotiv of the recital, is far more than a title. It represents the very essence of this project, since each work has been created to prompt an introspective dialogue in the listener's mind, and to open a window onto our inner experience.

My process as a composer for this concert rests on a deep emotional journey. Through the exploration of different emotions, I have sought to capture and convey the beauty of human experience in all its forms. As a performer, my aim is to bring those emotions to life as authentically as possible, drawing on the full range of nuance and sonority the piano can offer.

In “Introspectivo” I invite listeners to join me on this emotional journey, so that music becomes a means of exploring and reflecting upon their own inner world.

Fernando Lázaro

Concerts





Links

Pianist

[Improvisation](#)

[Auditorio Nacional](#)

The Symphonic Piano

[Miller's Dance](#)

[Solveig's Song](#)

Introspectivo

[El Agua](#)

[Gnossienne](#)

From Film to Piano

[Cinema Paradiso](#)

[Samson and Delilah](#)

[Documentary](#)



Links

Composer

[Life is Born](#)

[Black to Say Silence](#)

[Sextet](#)

[Buscando Cervantes](#)

[Cleopatra](#)

[Brishen](#)



Lázaro ingresa en la Asociación Madrileña de Compositores

W.M. / ALBACETE
El pianista y compositor albaceteño Fernando Lázaro ingresaba recientemente en la Asociación Madrileña de Compositores, entidad de la que también son miembros algunos de los más importantes compositores del país, como Sebastián Marín (presidente), Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Tomás Marco, Claudio Pizarro o Antonio García Albiol. En declaraciones a *La Tribuna*, Lázaro consideraba un honor ese ingreso y subrayó que «para un joven compositor como yo es un paso muy importante a formar parte de una Sociedad en la que están integrados todos los músicos, con los que yo quiero colaborar».

que son historia viva de la música española». El concertista también desvela, como dato interesante, que de la AMCC forma parte la soprano y compositora Pilar Jurado, la primera mujer en estrenar una ópera en el Teatro Real de Madrid: *Ópera en el Teatro Real de Madrid* (2011).
Finalmente, Fernando Lázaro señalaba que la Asociación Madrileña de Compositores organiza cada año el Festival Internacional de Música Contemporánea, donde los miembros del colectivo presentan sus obras. «Este evento supone un marco ideal e importante para la promoción y expansión de la música contemporánea, así como la escuela y la presentación de nuevas voces», concluye.



GRANDE SUCCESSO DEL "CONCERTO DI BUON ANNO"
C. (d. m.) Per un giorno Mascalucia è diventata la "Vienna catalana". Nella splendida cornice del "nuovo" Santuario della Madonna della Scara di Montgibert, inaugurato da pochi giorni, si è svolto l'ormai tradizionale "Concerto di Buon Anno" che da diversi anni l'Orchestra sinfonica "San Nicola" di Mascalucia regala ai cittadini. Quest'anno Mascalucia, oltre che essere stata protagonista settimana scorsa nella copertina di una delle agenzie più importanti europee grazie all'Orchestra, ha fatto vivere agli spettatori un momento di grande musica con interpretazioni spettacolari di brani famosissimi. Un fantastico prescindo che ha visto anche l'esecuzione di un brano tratto da un pezzo scritto dal compositore spagnolo, tra i più celebri contemporanei europei, il maestro Fernando Lázaro, arrivato dalla Spagna e...

Fernando Lázaro Una joven promesa hecha realidad

E.H.



El compositor Fernando Lázaro.

El talento de Fernando Lázaro surge cada vez con más fuerza en su carrera y el ámbito musical. Es compositor, pianista y licenciado en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música, y a los 39 años está alcanzando ya parte prestada de una sólida e importante carrera, habiendo trabajado como el compositor Álvaro Soria, y asistiendo al prestigioso Teatro de la Ópera, en Madrid, México, Japón, Austria y Flandes. Comenzó sus estudios musicales con 7 años en su ciudad natal, pero luego continuó perfeccionándose con grandes maestros. Fueron también sus maestros García Arán, García Arán, Emilio Molero y Enrique Ibañeta. En 2012 su música se presenta en el prestigioso Teatro Landestheater de Bonn, con un éxito rotundo. Sus obras han sido interpretadas por grandes de la música mundial como Fanny Buitrago o Yulia Malchuk. El pianista Edgardo Amador también interpretó su música en el Festival del Escorial de 2002, la gran arpa 54' Rosa Calvo-Morales le encargó una obra que ella misma estrenó en Madrid el pasado junio y, próximamente, hará lo mismo el pianista Albert Neri. Ahora prepara un proyecto en el que forma parte con composiciones como *Diálogo del Puerto* o *Agua* Castillo-Arta. Fernando Lázaro ha sido un talentoso pianista que ya se ha ganado la reputación de uno de los mejores críticos de España.

Non crediamo che debba solo un destacado in compositore? E interpretazioni al piano. ¿Cómo ha sido esta experiencia?

En el ámbito de la música contemporánea, así que para mí es un gran reto. Yo soy compositor, pero también pianista y ya he estado en la música que escuché, seguí componiendo en piano, también interpretando, también componiendo desde dentro, en aquél época me vino una idea, fui en la biblioteca donde se encontraba la música que más me interesaba.

A los 16 años era su primera obra sinfónica estrenada en un conservatorio, uno de ellos el conservatorio Arturo Meri, quien fue alumno de Mahler, por lo...

Berlín le obligó a abandonar el piano y a aprender el teclado. Lázaro estudió piano en el "El País" con el profesor...

En 2011 recibió el encargo de una obra por parte del Teatro Estatal de Bonn (Austria) para donde se trasladó. Allí trabajó junto a uno de nuestros grandes músicos, Ángel Rodríguez. Hablamos de este proyecto...

Angel es un artista de música más, aunque con el teclado y más guitarra, que con la música que he hecho. Para mí la música es una vida por lo que voy componiendo en la música que más me gusta, también porque estoy en el teatro que más me gusta, también porque estoy en el teatro que más me gusta...

Aparte de Austria, sus obras también han podido escucharse en importantes teatros como el Staatstheater Kassel, el Teatro de la Ópera de Bonn, el Teatro de la Ópera de Bonn, el Teatro de la Ópera de Bonn...

Mucha emoción, y más con esta obra. En Madrid se estrenó con el teatro de la Ópera de Bonn, con el teatro de la Ópera de Bonn, con el teatro de la Ópera de Bonn...

Respecto a su futuro como pianista, uno de sus conciertos de Viena en 2008. ¿Por qué?

Ha tenido la suerte de tener un solo muy bonito y a la vez importante, interpretando un concierto muy bonito, un concierto muy bonito, un concierto muy bonito...

María Rosa Calvo-Morales, considerando una de las obras más importantes de Lázaro, para ella y para la música de la Ópera de Bonn, para la música de la Ópera de Bonn...

Conoce a María Rosa Calvo-Morales, considerando una de las obras más importantes de Lázaro, para ella y para la música de la Ópera de Bonn, para la música de la Ópera de Bonn...

En 2006 fue invitado al 8.º Congreso Internacional de Música de la Ópera de Bonn, para a grandes compositores...

Fernando Lázaro



Fernando Lázaro con el compositor Álvaro Soria.

La buena música de este me inspira y a la vez me inspira a componer. En el Congreso, aparte de recibir una gran experiencia, también recibí un concierto de música...

La buena música de este me inspira y a la vez me inspira a componer. En el Congreso, aparte de recibir una gran experiencia, también recibí un concierto de música...

Como se ve en esta obra, se ve una definición de la música. En el Congreso, aparte de recibir una gran experiencia, también recibí un concierto de música...

Como se ve en esta obra, se ve una definición de la música. En el Congreso, aparte de recibir una gran experiencia, también recibí un concierto de música...

Hablamos de sus próximos proyectos. Estoy trabajando en un gran proyecto en el que voy a componer una obra importante, una obra importante, una obra importante...

Estoy trabajando en un gran proyecto en el que voy a componer una obra importante, una obra importante, una obra importante...

SECUENCIAS ANDALUZAS

12 PIEZAS PARA PIANO



ATENEO DE MADRID, calle Prado 21, 28 de enero

AXA de Toledo
Con las víctimas del 11 de Marzo
Fernando Lázaro
Piano

Concierto de Piano.

Glanzvolle Tanz-Inszenierung

Von König und Königin, Tränen und Trauer...
 Ein Ballett, das die Geschichte eines Mannes erzählt, der sich in die Welt der Kunst und der Liebe verliert. Die Inszenierung ist eine Meisterleistung der Choreografie und der Musik.



16/04/2012 12:25h Operator: karia

Lázaro será el primer albaceteño que 'suene' en el Auditorio Nacional

El compositor y pianista Fernando Lázaro será el primer albaceteño que suene en el Auditorio Nacional.



Estreno albaceteño para el mundo

El compositor y pianista Fernando Lázaro estrena hoy, en el Teatro Estatal de Innsbruck, Austria, el ballet 'Aldea en llamas', con música íntegramente escrita por él y con la actuación de la Compañía Nacional de Danza.

El compositor y pianista Fernando Lázaro estrena hoy, en el Teatro Estatal de Innsbruck, Austria, el ballet 'Aldea en llamas', con música íntegramente escrita por él y con la actuación de la Compañía Nacional de Danza.

El compositor y pianista Fernando Lázaro estrena hoy, en el Teatro Estatal de Innsbruck, Austria, el ballet 'Aldea en llamas', con música íntegramente escrita por él y con la actuación de la Compañía Nacional de Danza.



Buscando Cervantes

Una obra de teatro que busca la esencia de Cervantes a través de la música y la danza.

El compositor y pianista Fernando Lázaro estrena hoy, en el Teatro Estatal de Innsbruck, Austria, el ballet 'Aldea en llamas', con música íntegramente escrita por él y con la actuación de la Compañía Nacional de Danza.

Desde el Cine al Piano

Una obra que explora la relación entre el cine y la música.

El compositor y pianista Fernando Lázaro estrena hoy, en el Teatro Estatal de Innsbruck, Austria, el ballet 'Aldea en llamas', con música íntegramente escrita por él y con la actuación de la Compañía Nacional de Danza.

Además de los fuertes y largos aplausos que recibió, también obtuvo el premio a la mejor obra de teatro del año.

VIVIR MÚSICA para la nueva 'Carmen'

El pianista y compositor Fernando Lázaro, que ya está en el histórico Teatro Metrópolis de San Petersburgo, presentará su música en directo, en el Teatro de Madrid, con la compañía Sula Española.

El compositor y pianista Fernando Lázaro estrena hoy, en el Teatro Estatal de Innsbruck, Austria, el ballet 'Aldea en llamas', con música íntegramente escrita por él y con la actuación de la Compañía Nacional de Danza.





FERNANDO LÁZARO

PIANIST AND COMPOSER

www.fernandolazaro.com